

**EL VIDEO CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMPARTIR**

**NEIDA MIREYA JIMÉNEZ HERRERA
WILMER FERNANDO QUINTERO CUESTA
GLORIA INÉS OCHOA MOSQUERA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para obtener el título de Licenciado en
Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana.**

**Asesora
OLGA LUCÍA RINCÓN ROJAS
Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA.
SIBATE – CUNDINAMARCA
2015**



SISTEMA GESTIÓN DE CALIDAD
FORMATO CALIFICACIÓN SUSTENTACIÓN

DO-DO-P03-F04

Versión : 01

CENTRO CREAD SIBATE , NOVIEMBRE 28 DE 2015

Nombre del (los) estudiante(s) NEIDA JIMENEZ 83003382011 GLORIA OCHOA
83003442011
FERNANDO QUINTERO 83003532011

Entidad INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMPARTIR,

Título del Informe EL VIDEO CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
POTENCIAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COMPARTIR,

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
1. Preparación, organización y presentación del material.	5	4.2
2. Claridad en la exposición e interpretación de los resultados.	5	4.2
3. Dominio del tema y precisión en las respuestas.	5	4.2
PUNTAJE FINAL PROMEDIO		4.2

JURADOS LIC: VALBUENA VALBUENA NIDIA OMAIRA LIC. IBETH
VALBUENA VALBUENA

NOMBRES Nidia Valbuena e Ibeth Valbuena V

FIRMAS

Nidia Valbuena

Ibeth Valbuena

DEDICATORIA

Al culminar una etapa más, de las tantas que faltan por cumplir, agradezco de la manera más sincera y amorosa a cada persona que estuvo en mi proceso de formación, a mis familiares y amigos que me han apoyado de manera incondicional haciendo posible que en el día de hoy sea una profesional y una persona útil capaz de transformar una sociedad.

Gloria Inés Ochoa Mosquera

Dedico este proyecto a Dios padre y a María santísima por acompañarme todo el tiempo en mi camino para alcanzar este logro tan anhelado. A mi Hijo Nicolás Alejandro, que es el motor de mi vida, quién es la causa que me motivó a estudiar y ser profesional. La persona que siempre me apoyó y me dio fuerzas para seguir adelante, quien me tuvo paciencia cuando no podíamos salir a pasear por estar haciendo trabajos. A los abuelos de mi hijo, que siempre me apoyaron, y me daban ánimo para seguir adelante. A mis padres y hermanos por estar ahí, gracias a todos ellos por enseñarme que si caigo, debo levantarme y seguir adelante; por apoyarme y aconsejarme cuando fue necesario para culminar esta meta hoy alcanzada.

Neida Mireya Jiménez Herrera.

A todas las personas que con su apoyo y compañía hicieron más llevadero mi rol de estudiante, y que me ayudaron a afrontar los retos académicos que la carrera universitaria poco a poco exige para obtener la preparación suficiente.

Me compete expresar mi más sincero agradecimiento: A mi familia, mi madre Teresa Cuesta, a mi padre Carlos Quintero, a mi esposa Nelly Saa, a mi hija Lina Quintero y mis hermanos que siempre granjearon el apoyo y aliento necesarios para emprender nuevas motivaciones, como en este caso, de ser profesional. A todos ellos sinceras gracias.

Wilmer Fernando Quintero Cuesta

AGRADECIMIENTO

Esta es una oportunidad inmensa para agradecerle primero a Dios padre por regalarnos una oportunidad más, para crecer profesionalmente y ser un guía espiritual en los momentos difíciles y no desfallecer. A la Universidad del Tolima, Cread Sibaté. A nuestros tutores por acogernos y transferirnos sus conocimientos cada semestre, aplicándose en nuestras vidas y en este proyecto. En especial a nuestra asesora Olga Lucía Rincón Rojas, y a nuestra directora de proyecto Blanca Ligia Quintero Hernández.

A la Institución Educativa Compartir, a sus directivos y docentes colaboradores por permitirnos aplicarlo, regalándonos un poco de su tiempo y espacio con los niños. Ellas siempre nos apoyaron, creyeron en nosotros y en nuestro proyecto, además agradecemos a los estudiantes que nos acompañaron en este proceso para que lo planteado saliera de la manera mejor posible.

Agradecemos de todo corazón por hacer posible que creciéramos profesionalmente, que generaran cambios positivos en nuestras vidas y que nos sintiéramos realizados de verdad. Mil y mil gracias.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. JUSTIFICACIÓN	15
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
3. OBJETIVOS	19
3.1 OBJETIVOS GENERALES	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4. HIPÓTESIS.....	20
5. MARCO REFERENCIAL Y ANTECEDENTES	21
5.1 ANTECEDENTES	21
5.1.1 Internacional.....	21
5.1.2 Nacional	22
5.1.3 Local.....	22
5.2 MARCO LEGAL	23
5.3 CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS	24
5.4 CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS	27
5.5 CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS	28
6. DISEÑO METODOLÓGICO	30
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
6.2 ENFOQUE DE ENSEÑANZA.....	31
6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	31
6.3.1 Población	31
6.3.2 Misión.....	32

6.3.4 Visión	32
6.3.5 Muestra	32
6.4 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	32
6.4.1 Instrumentos utilizados para el análisis de datos	33
6.4.2 Etapa de intervención pedagógica	33
6.5 FASES	34
6.5.1 Fase No. 1.....	34
6.5.2 Fase No. 2.....	34
6.5.3 Fase No. 3.....	34
6.5.4 Fase No. 4.....	35
6.5.5 Fase No. 5.....	35
 7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	 36
7.1 PERFIL DEL ESTUDIANTE	36
7.2 ANÁLISIS DE CADA UNA DE LAS ETAPAS.....	36
 8. CONCLUSIONES.....	 49
 PROYECCIONES	 50
 REFERENCIAS	 51

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Rúbrica 1.....	37
Tabla 2. Rúbrica 2.....	40
Tabla 3. Rubrica 3.....	43
Tabla 4. Rúbrica 4.....	46

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Imaginemos y recreemos situaciones	38
Figura 2 Nuestra historia recreada en el cuento.....	41
Figura 3 La imaginación y la fantasía develadas en el cuento	44
Figura 4 Taller 4 y 5 profundización	47
Figura 5 Cuento.....	56
Figura 6 Lectura	57
Figura 7 Atrévete.....	59
Figura 8 Otras figuras.....	60
Figura 9 Rumpelstisky	62
Figura 10 Cuentos.....	63
Figura 11 el agua de la vida	65
Figura 12 Tren.....	67
Figura 13 Proyección del video cuento. El perro y el sultán	108
Figura 14 Proyección del cuento Video cuento	108
Figura 15 Elaboración de cuento con su estructura	109
Figura 16 Creativamente escriben cuento con su estructura	109
Figura 17 Elaboración de cuentos.....	109
Figura 18 Elaboración de cuentos.....	109
Figura 19 Estudiantes elaborando el cuento con su estructura.....	109
Figura 20 Conversatorio sobre el cuento proyectado	109
Figura 21 Elaboración de dibujos alusivos al video cuento de Rumpeltisnki.....	109
Figura 22 Evidencias de dibujos elaborados por los estudiantes	109
Figura 23 Elaboración de cuentos creados por los estudiantes	109
Figura 24 Evidencias de los trabajos realizados	109
Figura 25 Evidencias de dibujos alusivos al cuento.	109
Figura 26 Evidencias de imágenes y cuentos creados por los estudiantes.....	109
Figura 27 Muñeco creado alusivamente al cuento de Rumpeltisnki.....	109
Figura 28 Evidencias del taller propuesto sobre el cuento Rumpeltisnki.....	109

Figura 29	Evidencias de trabajos elaborados por los estudiantes.....	109
Figura 30	Evidencias de la participación de los integrantes del proyecto.....	109
Figura 31	Taller 5 proyecciones Video cuento El agua de la vida.	109
Figura 32	Evidencias del video cuento proyectado El agua de la vida.	109
Figura 33	Atención del video cuento	109
Figura 34	Conversatorio de preguntas solucionadas	109
Figura 35	Conversatorio con los estudiantes	109
Figura 36	Participación y solución de preguntas relacionadas con el video cuento.	109
Figura 37	Participación de un conversatorio.	109
Figura 38	Conclusiones.....	109
Figura 39	Dramatización del cuento que más les gusto	109
Figura 40	Participación de los estudiantes en el dramatizado.....	109
Figura 41	Dramatizacion del cuento el perro y el sultan.....	109
Figura 42	Dialogo entre los personajes.	109
Figura 43	Dialogo entre los personajes.	109
Figura 44	final del dramatizado por los estudiantes del grado 402	109
Figura 45	Estudiantes del grado 402.....	109
Figura 46	Solución de preguntas sobre el video cuento.....	109
Figura 47	Solución de preguntas finales del taller.	109
Figura 48	Evidencias de los trabajos en clase.	109
Figura 49	Evidencias de trabajo en clase.....	109
Figura 50	Solución de preguntas del taller propuesto.	109
Figura 51	Coordinadora de la Institución Educativa Compartir Claudia Espejo	109
Figura 52	Evidencias Estudiantes grado 402 y Docente Neida Jiménez.....	109
Figura 53	Evidencias Estudiantes grado 402 y Docente Fernando Quintero.	109

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Talleres	53
Anexo B. Evidencias	68
Anexo C. Fotos evidencias de los talleres	108

RESUMEN

Mediante la observación realizada a la Institución Educativa Compartir del municipio de Soacha en el grado tercero se observó falencias en las diferentes formas de abordar el lenguaje ya que este no solamente se reduce a frases u oraciones, ni a palabras y significados sino que corresponde a todas las acciones humanas porque en todas ellas están presentes la intención, los signos y códigos (Amaya 2002), es importante como docentes del lenguaje enfatizar la importancia de su uso como formación integral del ser humano, sin embargo no se han implementado metodologías ni estrategias que conduzcan a un cambio significativo en la enseñanza y aprendizaje de los signos lingüísticos desde lo verbal y lo escrito.

Por ello, esta investigación pretende potenciar la expresión oral utilizando como estrategia el Video Cuento y por medio de la Narrativa (Cuento) ellos crean, recrean, vivencias para dramatizar nuevas historias.

En este orden de ideas, la propuesta se fundamenta en teóricos como Jaime Amaya, Carlos Cisneros, María Clemencia Venegas, Jordi Sánchez Navarro, Vygotsky y Piaget entre otros que con sus estudios hacen aportes importantes para el cambio metodológico de la enseñanza del lenguaje, teniendo en cuenta que la lengua es dinámica, social y cultural; que potencia el pensamiento y las habilidades de escuchar, hablar, leer, escribir y comprender siendo estas fundamentales en toda actividad humana y en relación con el otro, fomentando una comunicación efectiva y veraz que responda a las intenciones de los interlocutores.

ABSTRACT

Firstly the observation made to Institution Educative Compartir of Soacha in the third degree shortcomings observed in the different approaches to language as this not only reduces phrases or sentences or words and meanings but corresponds to all human actions. Because in all of them are presented, signs and codes (Amaya 2002), for that reason is important as the language teachers to emphasize the importance of its use as an integral formation of human beings. However they haven't implemented methodologies or strategies that leads to a significant change in the teaching and learning of linguistic signs from verbal and written.

Therefore, this research aims to promote it as a strategy oral expression using the Story Video and through Narrative (Story) they create, recreate, practical experience of new stories to dramatize.

To conclude the proposal is based on theoretical and Jaime Amaya, Carlos Cisneros, Maria Clemencia Venegas, Jordi Sánchez Navarro, Vygotsky and Piaget in others within their studies make important contributions to the methodological change of language teaching, taking It notes that the language is dynamic, social and cultural power thinking and the skills of listening, speaking, reading and writing essential in all human activity and its relationship to the other promoting effective and efficient communication that meets the intentions of the partners.